

who
made
your
jewels

PORTUGUESE JEWELLERY SHAPERS POWERED BY [AORP](#)

FOTOGRAFIA ALOÍSIO BRITO | [M25 STUDIO](#) TEXTOS EDITE ALEXANDRE | [SILVER LINING](#)



POMPEU MOURA

F. RIBEIRO, LDA

BENJAMIM SANTOS

JOSÉ SANTOS
JOALHEIROS

FERNANDO LEAL

TOPÁZIO, FERREIRA
MARQUES & IRMÃO, S.A.

OLGA BANDEIRA

J. MONTEIRO
DE SOUSA & FILHOS, LDA

HENRIQUE CARDOSO

HENRIQUE CARDOSO

A joalheria portuguesa é moldada pelas mãos e talento de artesãos, que preservam as técnicas tradicionais e lhes acrescentam inovação, criatividade e um cunho pessoal que crava em cada joia a assinatura singular do seu autor.

Aprendem com os mestres a técnica que aperfeiçoam à banca, tornando-se eles também titulares de um legado que transferem às novas gerações, num ciclo contínuo de renovação. Neste processo, as técnicas vão-se lapidando, evoluindo ao ritmo dos tempos, sem nunca perder a essência da manualidade e do detalhe que distinguem a joalheria portuguesa.

WWW.AORP.PT



PORTUGUESE
JEWELLERY | SHAPERS

shapers

#whomadeyourjewels



*who
made
your
jewels*

HENRIQUE CARDOSO

HENRIQUE CARDOSO

CRAVAÇÃO

Fala da arte com um brilhozinho nos olhos, que espelha a paixão e cuidado que dedica a cada peça. Foi aprendiz daquele que considera ter sido o melhor cravador português, numa altura em que o processo era todo manual. Hoje em dia, dotou a sua oficina de instrumentos mais avançados, mas continua a privilegiar as técnicas artesanais, porque defende que a precisão está no talento e no engenho do cravador. É uma das técnicas mais minuciosas e exigentes de ourivesaria. Pelas suas mãos já passaram as mais variadas pedras preciosas e raras, mas independentemente do valor intrínseco de cada gema, o desafio mantém-se: refletir todo o seu brilho.

PORTUGUESE
JEWELLERY | SHAPERS

shapers

#whomadeyourjewels



*who
made
your
jewels*

BENJAMIM SANTOS

JOSÉ SANTOS, JOALHEIROS

MODELAÇÃO DE CERA

Tem nas suas mãos um dom Inato para a criação. Aos 5 anos, já pintava quadros a guache e aguarela, que as irmãs vendiam aos vizinhos. Depois, foi dando forma ao talento em peças de barro, prólogo impremeditado daquele que viria a ser o seu ofício. Começa a trabalhar em ourivesaria aos 11 anos e considera ter tido a sorte de aprender com os melhores mestres, que lhe permitiram as bases da técnica necessárias à liberdade da criação. Encontrou na modelação a cera a tela perfeita para dar asas à sua imaginação. As suas mãos apuraram o domínio da técnica, conseguindo alcançar todo o tipo de formas, movimentos e texturas que idealiza. Um mundo de infinitas possibilidades, conveniente seu génio eternamente inconformado.



PORTUGUESE
JEWELLERY | SHAPERS

shapers

#whomadeyourjewels

POMPEU MOURA

F. RIBEIRO, LDA

MALHA DE FRISO

A malha de friso é uma das técnicas mais tradicionais da joalheria portuguesa e continua a ser feita manualmente, passo a passo, elo por elo. Pompeu é um dos mestres que preserva a arte há mais de 30 anos, dos quais 18 foram dedicados à F. Ribeiro, oficina onde trabalha.

Herdou do pai o gosto pela ourivesaria, mas não lhe seguiu os passos. Trilhou o seu caminho e encontrou na malha de friso a sua área de especialização.

Pompeu domina a trama de um processo que se tece em várias etapas, todas elas manuais, numa conjugação quase paradoxal de força e delicadeza. O ouro é a matéria-prima ao serviço da sua técnica. Os elos são entrelaçados um a um até formar uma malha estruturada e resistente, que é depois polida até à perfeição.



*who
made
your
jewels*



PORTUGUESE
JEWELLERY | SHAPERS

shapers

#whomadeyourjewels

OLGA BANDEIRA

J. MONTEIRO DE SOUSA & FILHOS, LDA

FILIGRANA

A história de Olga assemelha-se à de muitas enchedeiras da região. Cresceu numa família só de mulheres e todas se dedicaram ao ofício enquanto pequenas, mas Olga foi a única que seguiu a profissão. É também a única mulher na centenária oficina da J. Monteiro, uma das mais reconhecidas na arte da filigrana. Atravessou três gerações da família, devotando-lhes o seu talento e dedicação. Carrega no olhar as memórias da tradição e nas mãos a perícia da técnica, trabalhando a um ritmo entranhado, mas que não se rende às matrizes tradicionais. Olga gosta de aprender e criar novos desenhos e formas, acompanhando a evolução dos tempos. Recentemente viajou até Hong Kong onde seduziu o mundo com a sua arte e com isso representou a herança de gerações de enchedeiras da região.



*who
made
your
jewels*



PORTUGUESE
JEWELLERY | SHAPERS

shapers

#whomadeyourjewels



*who
made
your
jewels*

FERNANDO LEAL

TOPÁZIO, FERREIRA MARQUES & IRMÃO, S.A.

CINZELAGEM

Fernando seguiu o percurso de um aprendiz curioso. Começou a trabalhar aos 14 anos na Topázio, empresa na qual se mantém há quase 40 anos. Foi explorando e aprendendo várias técnicas com os ourives mais velhos, que lhe transferiram o conhecimento e a paixão. Mas foi na cinzelagem que encontrou, aos 25 anos, a sua arte de eleição. Cativou-o a liberdade criativa da técnica, que aperfeiçoa a mestria do artesão. Uma arte que desafia a perseverança e persistência, a minúcia e a atenção ao detalhe, o talento e a vocação. O metal é moldado pelo talento e inspiração do seu criador, que concebe manualmente as suas próprias ferramentas, os cinzéis, esculpindo em cada peça o seu cunho pessoal e intransmissível.